

Sistema Fontana

- › amplia
- › condensada
- › estrecha

PARA TEXTOS {FONTANA ND}

- › grande
- › larga

PARA TÍTULOS {FONTANA ND TITLING}

	AMPLIA	CONDENSADA	ESTRECHA	GRANDE	LARGA
CLARA	a a	a	a		
MEDIA	a a	a	a	a	
MORENA		a a	a	a	a
OSCURA			a a	a	a
ULTRA				a a	a

30 alternativas tipográficas - 16 estilos redonda - 8 estilos versalita - 5 estilos itálica

UNO *dos* tres cuatro CINCO seis siete OCHO NUEVE
diez once doce trece catorce quince
dieciséis *diecisiete dieciocho* diecinueve VEINTE
veintiuno veintidós **veintitres** **VEINTICUATRO**
veinticinco veintiséis veintisiete
veintiocho *veintinueve* **treinta**

tipoGráfica

sistema de colores y proporciones predefinidos

prerito Moreno

¡Che, viste a la flaca de Córdoba!

DESDE QUE SE FUE, TRISTE VIVO YO, CAMINITO, AMIGO, YO TAMBIÉN ME VOY

Península Valdés, tierra de ñandúes, maras y guanacos

Canchititas

UNA EMPANADA & UNA MILANESA

La cultura de los uarpes, eran agricultores, cosechaban maíz y trabajaban la cerámica

Diagonal Norte

«↗389» [nota³] ¡0,1%!

(167*) «siglo XVI» { $\frac{3}{4}$ }

*amplia (regular)

a
clara

aA It

Muy lejos, más allá de *las montañas de palabras*, alejados de los países de las vocales y las consonantes. viven los textos simulados. Viven aislados en **CASAS DE LETRAS**, en la costade la semántica (océano de lenguas).

a
media

aA It

Un riachuelo llamado *Pons* fluye por su pueblo y los abastece con las normas necesarias. Hablamos de un país **PARAISOMÁTICO** en el que a uno le caen pedazos de frases asadas en la boca.

*condensada (condensed)

aA

a
clara

Ni siquiera los todopoderosos signos de puntuación dominan a los textos simulados; una vida, se puede decir, poco ortográfica. Pero un buen día, apareció una pequeña línea de texto simulado (**LOREM IPSUM**)

aA

a
media

Decidió aventurarse y salir al vasto mundo de la gramática. El gran **OxMOX** le desanconsejó hacerlo, ya que esas tierras estaban llenas de comas malvadas, signos de interrogación salvajes...

aA

It

a
morena

Así que más le valía al pequeño **TEXTO SIMULADO** volver a su país, donde estaría mucho *más seguro*. Pero nada de lo dicho por la copia pudo convencerlo.

*estrecha (compressed)

a
clara

aA

Pero el texto simulado no se dejó atemorizar por nada en el mundo. Empacó sus **SIETE VERSALES**, enfundó su inicial en el cinturón y se puso en camino. Escaló las primeras colinas de las montañas cursivas.

media

aA

Se dio media vuelta para dirigir su mirada por última vez, hacia su ciudad natal Letralandia, el encabezamiento del pueblo Alfabeto y el subtítulo de su propia calle, la **CALLE DEL RENGLÓN**.

a
morena

aA

Una **PREGUNTA RETÓRICA** se le pasó por la mente y le puso melancólico, pero enseguida reemprendió su marcha. De nuevo en camino, se encontró con una copia que advirtió.

a
oscura

aA It

La copia advirtió al pequeño **TEXTO SIMULADO** de que en el lugar del que ella venía, la habían reescrito *miles* de veces y tan sólo permanecía...



{puntuación itálica}

¿diferente? «¡**así es!**»

¡ey! ¿yo? sí/no [tú] {**así**} (bien)

'ella' "él" **11**" 2' «aquí» «**acá**»

ǎA ǎA

VERSALITAS (A PARTIR DE MAY.)
todas redondas texto
abcd^oefghij → KLMNOPQRSTUVW

78 78

CIFRAS ANTIGUAS Y ALINEADAS
todas redondas texto
0123467890 → 0123456789

V

SET ESTILÍSTICO 01: NUM. ROMANOS
todas redondas de texto
I V X L C D M

↘

SET ESTILÍSTICO 02: FLECHAS
redondas de texto y títulos
← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

Ch

LIGADURAS DISCRECIONALES
todos estilos
Ch ch CH ɔ

01. Familia completa para uso editorial

ESTILO → AMPLIA

La familia *Fontana ND* está ideada para abastecer todas las necesidades requeridas en un proyecto de editorial completando su versión de texto con la de títulos. Dispone de los recursos habituales para la composición de texto como las **VERSALITAS** y *las versiones oblicuas*, como también de ambos estilos de cifras: antiguas (28) y alineadas (48) y ofrece un set estilístico especial para escribir los números romanos (p. ej. siglo **XIV**). El set estilístico de flechas ayuda a enriquecer el diseño y tiene uso funcional en el texto como por ejemplo indicar números de páginas ↗ p.32 o enlaces ↗ www.direccion.es.

02. Columnas estrecha

ESTILO → CONDENSADA

La familia *Fontana ND* está ideada para abastecer todas las necesidades requeridas en un proyecto de editorial. Dispone de *cuatro estilos condensados*, uno de ellos en itálica, lo que permite crear columnas de un ancho muy reducido y por lo tanto se muestra idónea para diseños de carácter editorial especialmente el de revistas.

03. Ahorra en espacio

ESTILO → ESTRECHA

La familia *Fontana ND* dispone de *cinco versiones* de los estilos “estrecha”, uno de ellos en *itálica*. Con estas cinco versiones de máxima condensación la tipografía muestra una gran versatilidad para aprovechar al máximo un buen sistema de retículas y se convierte así en un opción muy rica en posibilidades para el diseño exigente de revistas.

{Oh!} Q %¹⁰⁰oo @ K 1/4 Ø ë « € β
æ ↖ g Oh 3j * p f! y b
IVCL SÍ! ↕

Titling

FONTANA ND



Grande Media



Grande Morena

Larga Morena

Grande Oscura

Larga Oscura

Grande Ultra *Obliqua*

Larga Ultra

revista tipo **Gráfica**

sistema de diversos colores y proporciones predefinidos

Perito Moreno

¡Che, viste a la flaca de Córdoba!

Desde que se fue, triste vivo yo, Caminito, amigo, yo también me voy

Península Valdés, tierra de ñandúes, maras y guanacos

candhas

huevos al caballo & una empandilla

La cultura de los uarpes, eran agricultores

Diagonal Norte!

Fontana ND & Fontana ND Titling – ¡Combíinalas!

UNO *dos* tres cuatro CINCO seis siete ocho NUEVE

diez once doce trece catorce quince

dieciséis DIECISIETE *dieciocho* diecinueve VEINTE

veintiuno veintidós *veintitres* VEINTICUATRO

veinticinco **veintiséis** **veintisiete**

veintiocho *veintinueve* **treinta**



FONTANA ND TITLING

Grande Media



Grande Morena

Larga Morena

Grande Oscura

Larga Oscura

Grande Ultra *Obliqua*

Larga Ultra

{Oh!} %¹⁰⁰/₀₀ @ K ¼ ø ë « € β
Q æ ↖ g Oh 3j * p f! ÿ p
IVCL SÍ! ↕

Set estilístico : flechas

