



ANDRALIS

ANDRALIS

v ß û ¼ g « Œ @
ñ \$ ç μ ∫ G * r r
æ ^ RR 6 Qu š ¶
d & 5 ¶ “ e ; Ch

l e ñ ç ø ð j õ ž
s p ý ß ì ä ĝ û å

alemán, albanés, aymara, bretón, danés, esloveno, español, feroés, finlandés,
francés, gallego, italiano, islandés, holandés, noruego, portugués, sueco...



ANDRALIS es una tipografía desarrollada a partir de observaciones sobre la forma en que se articula el texto en previsión de la lectura. La premisa de su diseño fue fortalecer el contorno de la palabra mediante la magnificación del trazo horizontal en la zona de la «altura de x».

Se analizó el comportamiento de las fuentes clásicas para textos y, paralelamente, se estudiaron las características *Devanagari* (India), la cual como rasgo particular, estructura las palabras colgándolas de un hombro muy marcado. En busca de ese objetivo es que en el diseño se desarrollaron los trazos superiores e inferiores más gruesos.

Se tuvieron en cuenta las proporciones de algunas letras y el color vertical de la fuente Stempel Garamond,

reelaborando la relación entre mayúsculas y minúsculas.

Particularmente se experimentó con la ruptura estilística entre forma y contraforma, generando blancos interiores cuyos ejes y recorridos no necesariamente responden a los de las formas exteriores de los signos.

Estos aspectos dieron origen a signos clásicos y a la vez contemporáneos, adaptables a todo tipo de textos.

Como en toda tipografía para lectura, se estudió comparativamente su rendimiento, tomando como parámetro el de fuentes con serifas de funciones similares.

Este diseño es un homenaje al entrañable amigo y maestro Juan Andarlis.

RUBÉN FONTANA

Dr̥g-Dr̥çya-Viveka

EL ARTISTA RETROCEDIÓ ANTE EL DRAGÓN

tipoGráfica n°3, 1987

¿Cómo distinguir al espectador del espectáculo?

A. M. CASSANDRE

25 de agosto de 1928

volver a nacer de nuevo

Buenos Aires

PRESENTES PROPICIOS

recontra^{re}reconcentrado

impresas en otros pliegos, en otros pliegues de la memoria

«El diseño es todo lo que acontece.»

LAS CACHIPORRAS *AL'USO NOSTRO*

“¿Quién es Jorge Luis Borges?,”

SURREALISTA

La vida que no cesa, Víctor Chab

Denominar a cada crepúsculo que nos clava la garganta el vaso de vida que hubiese podido salvarnos de la catástrofe cotidiana interminable,

Sans cesse nous devrions revendiquer...

mediumanicamente

«*La tipografía es la probidad del diseño*»

PARA REBANAR LO OPACO

«Me gusta sorprender a las palabras en la intimidad de sus acepciones»

Archibrazo

A B C C H D E F § a b c c h d e f g

A B C C H D E F G H I J K L L M N Ñ O P Q Q Q R S T U

H I J K L L M N & h i j k l l m n ¶

v w x y z · a b c c h d e f g h i j k l l m n ñ o p q q r r s t u v w

Ñ O P Q R - **Andralis** - ñ o p q r

x y z · a b c c h d e f g h i j k l l m n ñ o p q q r r s t u v w x y

S T U V W X Y Z & ” § s t u v w x y z

A B C C H D E F G H I J K L L M N Ñ O P Q Q Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

diseñada para
composición

DE TEXTOS LARGOS

Aa

VERSALITAS

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T

U V W X Y Z

78

CIFRAS
ELZEVIARIANAS

0 1 2 3 4
5 6 7 8 9

78

CIFRAS
ALINEADAS

0 1 2 3 4
5 6 7 8 9

ch

LIGADURAS
DISCRECIONALES

CH Ch ch CH CH

QU Qu qu QU QU

RR RR rr

ll ll ll

01

SET ESTILÍSTICO 01:
CIFRAS ROMNAS

I V X L C D M

I V X L C D M

I V X L C D M

I V X L C D M